

EL VIRREINATO DE LA NUEVA ESPAÑA: ARTE Y LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD

CURSO VÍA ZOOM

Fecha: sábados 01, 08, 15 y 22 de agosto de 2026

Horario: De 12:00 a 13:50 hrs.

Perfil de público al que va dirigido: Público interesado en el tema, público en general.

Entrada libre. Cupo limitado.

Lic. Laura Scarlet Mendoza Osnaya

Licenciada en Estudios e Historia de las Artes UCSJ. Actualmente estudia la Maestría en Estudios Culturales en la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Fue parte del programa de intercambio en la Universidad de Córdoba, España. Cursó el diplomado Antropología y Arte en el Laboratorio transdisciplinario de investigación y reinención 2022 y el Seminario Tecnología, Política, Cultura y Vida en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 2021.

Objetivos de aprendizaje

Este taller tiene como objetivo general que las, los y les participantes analicen y comprendan de manera crítica los elementos estéticos, conceptuales e históricos clave del periodo virreinal a través de su producción artística. A lo largo del curso, se examinará cómo las imágenes no solo funcionaron como dispositivos de evangelización y control político, sino también como espacios de resistencia, hibridación cultural y negociación donde se moldearon los lenguajes visuales propios del territorio novohispano.

Sesiones

Sesión 1. La Virgen: Representaciones marianas en el territorio

Analizar el desarrollo, evolución y diversificación de las representaciones marianas en el territorio novohispano, comprendiendo cómo las imágenes de la Virgen se adaptaron e integraron a los contextos culturales locales y cómo estas resignificaciones singulares han perdurado y transformado el imaginario visual hasta la actualidad.

Sesión 2. El Gremio del Pincel: Dinastías Artísticas y la Autonomía de la Pintura Novohispana.

Examinar la consolidación de la pintura virreinal como un lenguaje plástico autónomo, repasando brevemente los desarrollos artísticos del Virreinato del Perú para posteriormente focalizar el estudio en las grandes dinastías de pintores novohispanos y sus aportaciones técnicas y conceptuales.

Sesión 3. Tu mero mole: Significado y adaptación del Barroco Mexicano.

Estudiar las características conceptuales y formales que definieron al barroco mexicano, problematizando las razones históricas, espirituales y socioculturales que propiciaron su arraigo, su exuberante adaptación y su asimilación profunda en el territorio.

Sesión 4. Criollos por definición.

Analizar la génesis y el desarrollo de la identidad criolla reflejada en las manifestaciones pictóricas del periodo, articulando la discusión teórica a partir del texto de Edmundo O'Gorman sobre el criollismo, el estudio iconográfico de la pintura de castas y la resignificación de los bodegones locales.

**La participación en los cursos continúa siendo gratuita.
A partir de junio, la emisión de constancias de participación tendrá un costo de
recuperación de \$50.00 MXN por constancia.
La constancia se otorgará únicamente a quienes cumplan con el 80% de asistencia**

IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes políticas de funcionamiento, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos; con ella podrás recibir nuestro boletín mensual, avisos de actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción NO asegura tu lugar. Es importante conectarse con anticipación, ya que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de 500 asistentes.
4. Las inscripciones únicamente se realizarán a través de la plataforma Zoom. No se tramitarán inscripciones por otros medios (correo electrónico, teléfono, redes sociales o de manera presencial en el Centro).
5. La emisión de constancias de participación tendrá un costo de recuperación de \$50.00 MXN por constancia. Para obtenerla, es obligatorio cubrir el 80% de asistencia en cursos de cuatro sesiones y el 100% en cursos de tres sesiones. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar asistencia es permanecer en la sesión por al menos 60 minutos. No podrán justificarse las asistencias mediante apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, deberán escribir directamente a centroeducativo@myt.org.mx