

EL HACKEO VISUAL: TEORÍA Y ANÁLISIS DEL ARTE QUEER

CURSO VÍA ZOOM

Fecha: sábados 06, 13, 20 y 27 de junio del 2026

Horario: De 12:00 a 13:50 hrs.

Perfil de público al que va dirigido: Público interesado en el tema, público en general.

Entrada libre. Cupo limitado.

Lic. Laura Scarlet Mendoza Osnaya

Licenciada en Estudios e Historia de las Artes UCSJ. Actualmente estudia la Maestría en Estudios Culturales en la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Fue parte del programa de intercambio en la Universidad de Córdoba, España. Cursó el diplomado Antropología y Arte en el Laboratorio transdisciplinario de investigación y reinención 2022 y el Seminario Tecnología, Política, Cultura y Vida en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 2021. Ha participado los coloquios de Estudios sobre la Imagen y las Artes Visuales en Nueva España 2018 y 2019 en UCSJ; el coloquio Nuevas miradas en torno a la Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM 2019 y la VII Jornada de Estudios de la Guerra de Reforma, Intervención Francesa y el Segundo Imperio, de la Universidad Autónoma de Tlaxcala 2020. Tiene particular interés en los cruces de lo cotidiano y el arte, disfruta de caminar en los días con viento.

Objetivos de aprendizaje

Este taller busca que los participantes se apropien de las herramientas de la teoría y el análisis queer para aplicarlas a la interpretación y producción de imágenes artísticas. Más allá de revisar biografías, se profundizará en cómo las identidades, los cuerpos disidentes y el deseo no heteronormativo generan metodologías visuales propias, capaces de hackear la historia del arte tradicional, sabotear la mirada hegemónica (*the male/cis-gaze*) y proponer nuevas formas de existencia material y simbólica a través de la creación colectiva y el auto-archivo.

Sesiones

Sesión 1 Hackear la Historia del Arte: La Mirada Invertida

Comprender la teoría queer no solo como una labor de rescate histórico, sino como una herramienta de análisis que entiende la obra de arte como un objeto subjetivo atravesado por la identidad, permitiendo identificar códigos secretos y "hackear" las estructuras visuales hegemónicas para reapropiarse del relato oficial.

Sesión 2 Estéticas de la Amistad y el Refugio: El Giro Afectivo

Analizar, a través de la lectura de autores como Pedro Lemebel, cómo las identidades LGBT+ han retratado la intimidad, el cuidado y el afecto como formas de resistencia política, explorando el espacio doméstico y la amistad como trincheras frente a un mundo hostil.

Sesión 3 La Política del Camp y el Fracaso Hermoso

Examinar la estética Camp, el artificio y la exageración como dispositivos de sabotaje contra la "perfección académica" y el binarismo burgués, celebrando el exceso y el "mal gusto" como herramientas de desobediencia estética y orgullo disidente.

Sesión 4 Resistencias Editoriales: Del Archivo a la Auto-publicación

Identificar las formas de resistencia frente a la censura y la negación de espacios mediante la creación de redes de auto-publicación y fanzines, reconociendo el valor del "contra-archivo" y la independencia editorial en la preservación de la memoria colectiva queer

La participación en los cursos continúa siendo gratuita.

A partir de junio, la emisión de constancias de participación tendrá un costo de recuperación de \$50.00 MXN por constancia.

La constancia se otorgará únicamente a quienes cumplan con el 80% de asistencia

IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes políticas de funcionamiento, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos; con ella podrás recibir nuestro boletín mensual, avisos de actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción NO asegura tu lugar. Es importante conectarse con anticipación, ya que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de 500 asistentes.
4. Las inscripciones únicamente se realizarán a través de la plataforma Zoom. No se tramitarán inscripciones por otros medios (correo electrónico, teléfono, redes sociales o de manera presencial en el Centro).
5. La emisión de constancias de participación tendrá un costo de recuperación de \$50.00 MXN por constancia. Para obtenerla, es obligatorio cubrir el 80% de asistencia en cursos de cuatro sesiones y el 100% en cursos de tres sesiones. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar asistencia es permanecer en la sesión por al menos 60 minutos. No podrán justificarse asistencias mediante apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, deberán escribir directamente a centroeducativo@myt.org.mx