

HISTORIA DEL ARTE OCCIDENTAL: FORMAS, IDEALES Y CAMBIOS ESTÉTICOS

CURSO VÍA ZOOM

Fecha: sábado 07, 14 y 21 de marzo de 2026.

Horario: De 14:00 a 15:50 Hrs.

Perfil de público al que va dirigido: Público interesado en el tema, público en general.

Entrada libre. Cupo limitado.

Lic. Laura Scarlet Mendoza Osnaya

Lic. en Estudios e Historia de las Artes UCSJ. Actualmente estudia la Maestría en Estudios Culturales en la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Fue parte del programa de intercambio en la Universidad de Córdoba, España. Cursó el diplomado Antropología y Arte en el Laboratorio transdisciplinario de investigación y reinención 2022 y el Seminario Tecnología, Política, Cultura y Vida en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 2021. Ha participado los coloquios de Estudios sobre la Imagen y las Artes Visuales en Nueva España 2018 y 2019 en UCSJ; el coloquio Nuevas miradas en torno a la Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM 2019 y la VII Jornada de Estudios de la Guerra de Reforma, Intervención Francesa y el Segundo Imperio, de la Universidad Autónoma de Tlaxcala 2020. Tiene particular interés en los cruces de lo cotidiano y el arte, disfruta de bordar en los días soleados.

Objetivos de aprendizaje

Analizar críticamente los distintos cánones de belleza y de “buen arte” que se han construido históricamente en Occidente, entendiendo el canon no como una verdad universal, sino como una herramienta cultural, política y simbólica que ha regulado formas, cuerpos, imágenes y prácticas artísticas en contextos específicos. El taller busca situar cada canon en su momento histórico, social y filosófico, evidenciando las relaciones entre poder, ideología y producción artística.

A través de un recorrido cronológico, el taller propone reflexionar sobre cómo estos cánones han sido establecidos, legitimados, cuestionados y finalmente fracturados, para abrir una discusión contemporánea sobre la noción de diversidad estética y la multiplicidad de discursos artísticos. El objetivo es dotar a las personas participantes de herramientas conceptuales para mirar el arte más allá de juicios normativos, reconociendo tanto sus herencias como sus tensiones.

Sesiones

Sesión 1: El canon medieval: espiritualidad y simbolismo.

Explorar los cánones artísticos del periodo medieval, atendiendo a su estrecha relación con la espiritualidad, la religión y la función simbólica de las imágenes. La sesión propone analizar cómo el valor del arte se desplazó del realismo y la proporción corporal hacia la transmisión de lo sagrado, la jerarquía de las figuras y el sentido pedagógico y devocional de las representaciones.

Sesión 2: Renacimiento y absolutismo: el canon como poder.

Examinar la reformulación del canon durante el Renacimiento y su consolidación en el contexto del absolutismo, con especial atención al reinado de Luis XIV y el proyecto estético de Versalles. Se abordará el canon como un dispositivo de orden, control y representación del poder, donde la belleza, la simetría y la monumentalidad se convirtieron en herramientas políticas y culturales.

Sesión 3: Exponer el arte: salones, exclusión y la promesa de la desacralización.

Este encuentro analiza el surgimiento de las primeras exposiciones públicas y los salones como espacios de legitimación artística, atendiendo a los mecanismos mediante los cuales se decidía qué obras y qué artistas eran aceptados o excluidos. Asimismo, se abordarán las reflexiones de Walter Benjamin en torno a la reproductibilidad técnica y la idea de una posible desacralización del arte, analizando críticamente hasta qué punto esta promesa se cumplió o se transformó. La sesión propone reflexionar sobre cómo la exhibición, la técnica y la institución reconfiguraron —sin eliminar del todo— las jerarquías, los rituales y las formas de autoridad en el arte moderno.

Se entrega constancia de participación cumpliendo con el 100% de asistencia

IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción NO ASEGURA TU LUGAR. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de 500 asistentes.
4. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web de Zoom. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos 60 minutos. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que escribir directamente a centroeducativo@myt.org.mx