

# CINE E HISTORIA: DE LA ANTIGÜEDAD AL SIGLO XIX

## CURSO VÍA ZOOM

**Fecha:** jueves 05, 12, 19 y 26 de febrero 2026

**Horario:** De 12:00 a 13:50 Hrs.

**Perfil de público al que va dirigido:** Público interesado en el tema, público en general.

**Entrada libre. Cupo limitado.**

### Dr. Javier Molina

Doctor en Historia en la UNAM, doctor en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid y máster en periodismo y filología. Es autor de cuatro libros y desde 2008 ha publicado crónicas y reportajes en medios internacionales como El País, Letras Libres, La Jornada y otros. Ha participado en numerosos congresos internacionales y ha publicado decenas artículos académicos en revistas de prestigio en Francia, Italia, Colombia, México y España.

Ha trabajado como profesor de historia y literatura en varias universidades de México, como la Universidad Iberoamericana y la Universidad Anáhuac. De esta manera ha combinado el ámbito académico con el debate en los medios de comunicación. Su última obra es el libro «Hernán Cortés, un dilema histórico». Actualmente prepara su nuevo libro sobre el Renacimiento y la crónica de Indias.

### Objetivos del Curso

Este taller busca mostrar cómo el cine ha reinterpretado las grandes épocas históricas, no como reproducciones fieles del pasado, sino como máquinas de sentido que revelan deseos, temores y mitologías de las sociedades que las producen. A lo largo de cuatro sesiones, exploraremos cómo distintas películas —desde las epopeyas de la antigüedad hasta los dramas del siglo XIX— manipulan, reinventan y actualizan los relatos históricos.

El participante aprenderá a reconocer anacronismos productivos, usos políticos del pasado, estrategias narrativas y estéticas que han influido profundamente en nuestra comprensión popular de civilizaciones antiguas, imperios, conquistas, revoluciones y transformaciones culturales. Más que juzgar exactitudes, se trata de entender cómo el cine fabrica historia, cómo la vuelve emoción y mito, y cómo cada época se refleja a sí misma al mirar hacia atrás.

### Sesiones:

#### **Sesión 1: Antigüedad: Antigüedad: Egipto, Grecia y Roma**

Esta sesión explora cómo el cine ha imaginado las civilizaciones de la Antigüedad, desde el Egipto faraónico hasta el mundo grecorromano, a través de películas que van de Cleopatra (1963), Exodus: Gods and Kings (2014) y Ágora (2009) a las grandes recreaciones del universo griego en The Odyssey (2012), Troy (2004), Alexander (2004), 300 (2006). La sesión culmina con las representaciones del poder romano en Quo Vadis (1951), Spartacus (1960), Gladiator (2000), The Passion of the Christ (2004) y la serie Rome (2005–2007). El objetivo es reconocer cómo estas producciones han dado forma a nuestro imaginario colectivo sobre lo antiguo.

#### **Sesión 2: Edad Media y Renacimiento**

El segundo encuentro aborda la transición de la Europa medieval al Renacimiento a través del cine, desde las visiones monásticas y teológicas de The Passion of Joan of Arc (1928) y The Name of the Rose (1986) hasta las epopeyas identitarias como Braveheart (1995) y Kingdom of Heaven (2005). El Renacimiento aparece representado en obras como Elizabeth (1998), Elizabeth: The Golden Age (2007), las series The Borgias (2011–2014) y las adaptaciones shakesperianas de Hamlet (1996) y Macbeth (1957, 1971, 1983, 2015). Con esto analizamos cómo el cine articula la transición entre fe, monarquía, humanismo y Estado moderno.

### Sesión 3 Conquistas, colonización y mundos oceánicos

La tercera sesión examina las representaciones cinematográficas de las grandes conquistas y expansiones europeas, desde las visiones febriales de Aguirre, der Zorn Gottes (1972) y Cabeza de Vaca (1991) hasta las recreaciones épicas de 1492: Conquest of Paradise (1992), The Mission (1986), Apocalypto (2006), The New World (2005), Pocahontas (1995) y Hernán (2019). Complementan esta mirada otras representaciones coloniales como Master and Commander (2003) y Silence (2016). La sesión permite ver cómo el cine reescribe encuentros culturales, violencias imperiales y mitologías nacionales.

### Sesión 4: Edad Moderna y siglo XIX

La sesión final se centra en las transformaciones políticas, culturales e intelectuales de los siglos XVII al XIX, con obras que retratan desde la música y la corte—Amadeus (1984)—hasta el imperio Napoléon (1927), Napoleon (2023), La favorita (2018). También hablaremos de las grandes narrativas políticas de Les Misérables (1935, 1958, 1998, 2012), Il Gattopardo (1963), Frankenstein (2025) y las relecturas del Londres victoriano en Sherlock Holmes (2009, 2011). Esta última sesión muestra cómo el cine articula el surgimiento de la subjetividad moderna, las revoluciones y los cambios culturales que moldearon el mundo contemporáneo.

**Se entrega constancia de participación con el 80% de asistencia**

## IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes políticas de funcionamiento, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

- Todas nuestras actividades son gratuitas.
- Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
- Tu inscripción NO ASEGURA TU LUGAR. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de 500 asistentes.
- Las inscripciones sólo se harán a través de la página web de Zoom. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
- Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
- La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos 60 minutos. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
- En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que escribir directamente a [centroeducativo@myt.org.mx](mailto:centroeducativo@myt.org.mx)