

MIRADAS AL CUERPO FEMENINO DESDE EL RENACIMIENTO HASTA HOY

CURSO VÍA STREAMING

Fecha: martes 06, 13 Y 20 de enero de 2026.

Horario: De 16:00 a 17:50 hrs

Perfil de público al que va dirigido: Público interesado en el tema, público en general.

Entrada libre.

Lic. Laura Scarlet Mendoza Osnaya.

Licenciada en Estudios e Historia de las Artes UCSJ. Actualmente estudia la Maestría en Estudios Culturales en la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Fue parte del programa de intercambio en la Universidad de Córdoba, España. Cursó el diplomado Antropología y Arte en el Laboratorio transdisciplinario de investigación y reinención 2022 y el Seminario Tecnología, Política, Cultura y Vida en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 2021. Ha participado los coloquios de Estudios sobre la Imagen y las Artes Visuales en Nueva España 2018 y 2019 en UCSJ; el coloquio Nuevas miradas en torno a la Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM 2019 y la VII Jornada de Estudios de la Guerra de Reforma, Intervención Francesa y el Segundo Imperio, de la Universidad Autónoma de Tlaxcala 2020. Tiene particular interés en los cruces de lo cotidiano y el arte, disfruta de bordar en los días soleados.

Objetivos de aprendizaje

El taller busca que las, les y los participantes desarrollen una mirada crítica frente a las representaciones del cuerpo femenino en la historia del arte, reconociendo tanto los patrones de objetivación como las propuestas que los cuestionan. A través del análisis de obras clásicas, no occidentales y contemporáneas, se generará un espacio de diálogo que permita comprender cómo las imágenes construyen imaginarios sobre el cuerpo y la mirada.

Asimismo, se busca incentivar la exploración creativa para que cada participante pueda imaginar y producir nuevas formas de representación que escapen al canon de la mirada única, abriendo paso a interpretaciones más plurales, sensibles y diversas.

Sesiones

Sesión 1 “El cuerpo como espectáculo: desnudos en la historia del arte”.

En esta primera sesión haremos un recorrido histórico por representaciones de desnudos femeninos en la pintura y la escultura, analizando cómo estas imágenes fueron creadas para ser vistas —y consumidas— bajo determinadas perspectivas. Revisaremos también algunos casos de ruptura en los que artistas desafiaron esta lógica de la mirada hegemónica.

Sesión 2 “El canon de la mirada: del Renacimiento a otras tradiciones visuales”.

Aquí reflexionaremos sobre cómo se nos educó a preferir la perspectiva renacentista como medida de “buen arte” y “buen cuerpo”, dejando en segundo plano otras maneras de crear y mirar imágenes. Exploraremos ejemplos de obras no occidentales donde el cuerpo y el arte transmiten significados más allá del realismo.

Sesión 3 “Nuevas miradas: arte contemporáneo y creación colectiva”.

En esta sesión revisaremos propuestas artísticas contemporáneas que cuestionan y reconfiguran la representación del cuerpo femenino. A partir de estas referencias, reflexionaremos sobre cómo fomentar otras formas de mirar, narrar y representar los cuerpos.

Se entrega constancia de participación con el 100% de asistencia

IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción NO ASEGURA TU LUGAR. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de 500 asistentes.
4. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web de Zoom. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos 60 minutos. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que escribir directamente a centroeducativo@myt.org.mx