

¿ES POSIBLE PREVENIR EL ABUSO SEXUAL? REFLEXIONES SOBRE LOS LÍMITES ÉTICOS Y NARRATIVOS EN LA REPRESENTACIÓN DEL DOLOR

CURSO VÍA STREAMING

Fecha: martes 6, 13, 20, 27 de enero del 2026

Horario: De 14:00 a 15:50 hrs

Perfil de público al que va dirigido: Público en general.

Entrada libre

Dra. Natacha Osenda

Es profesora de asignatura de la Facultad de Ciencia Política y Sociales de la UNAM. Tiene el Doctorado en Sociología de El Colegio de México y, el Doctorado en Arts et Langage de la École des Hautes Études en Sciences Sociales. Investiga la construcción de subjetividades desde la justicia, en particular, cómo los jueces habilitan ciertas subjetividades políticas (desaparecidos, hijos de desaparecidos), así como construyen interpretaciones sobre hechos históricos del pasado autoritario, con especial atención a las discusiones sobre “la verdad” en la justicia. Se ha desempeñado como funcionaria del gobierno federal en el área de igualdad de género y, como evaluadora externa de programas federales a favor de la promoción de los derechos humanos de mujeres y niñas. Fue dictaminadora del Programa de Apoyo a Instancias de Mujeres en las Entidades Federativas por más de seis años y del Programa de Refugios para Mujeres sus hijas e hijos durante tres años.

Objetivos de aprendizaje

Interrogarse sobre la posibilidad de prevenir la violencia sexual es importante para conocer si los esfuerzos de las políticas públicas están adecuadamente orientados. Para responder a la pregunta revisaremos las propuestas de escritoras y activistas muy diversas, como son, Virginie Despentes, Tarana Burke, Camille Paglia y Angela Davis. Nos centraremos en analizar ¿Cómo se conceptualiza la violencia sexual? ¿Cuáles son las causas? y, ¿En qué sería más eficaz depositar nuestros esfuerzos para contrarrestarla?

Sesiones

Sesión 1 Lo femenino como causa de la violencia sexual.

Abriremos la primera sesión con un video y una lectura (Teoría King Kong, 2007) de la escritora, trabajadora sexual, cineasta y activista francesa, Virginie Despentes. Analizaremos que para Despentes la violencia sexual es resultado de la conducta normativa masculina, es decir, de la construcción genérica de lo masculino en las sociedades patriarcales. Dado que la violencia sexual se concibe como inevitable, la activista propone rebelarse contra lo femenino, en contra de lo que el rol femenino les exige a las mujeres, a la vez, les propone a éstas apropiarse de los atributos de lo masculino (virilidad, fealdad, etc.) como una forma de contrarrestar la inferioridad de éstas.

Sesión 2 Exhibir a l@s sobrevivientes de la violencia sexual para prevenir.

En la segunda sesión, estudiaremos la crítica y la propuesta de la activista afroamericana Tarana Burke, líder del movimiento social global #Metoo. Por un lado, analizaremos un video en la que se expone cómo opera la sexualización y racialización de niñas y mujeres negras y latinas, invisibilizando la violencia sexual contra éstas. Por otro lado, revisaremos su innovadora propuesta de prevenir la violencia sexual a partir de visibilizar y dar voz a las víctimas, construir colectivamente el dolor, la vergüenza y el trauma; así como denunciar a los perpetradores.

Sesión 3 La violencia sexual es inevitable.

En la tercera sesión, estudiaremos dos videos de la profesora estadounidense Camille Paglia, quien cobró relevancia por expresarse en contra de las políticas públicas que protegen a las mujeres de la violencia sexual. Revisaremos los motivos por los que se opone a las burocracias estatales o universitarias para dirimir la violencia sexual. Reflexionaremos por qué la violencia sexual es inevitable y, su controvertida respuesta sobre lo que corresponde a las mujeres: endurecerse y sobreponerse a la vulnerabilidad de la violencia.

Sesión 4 La violencia sexual como dominación política.

Cerraremos las pláticas, con una lectura (Mujeres, raza y clase, 2005) y un video de la renombrada activista y escritora afroamericana Ángela Davis. Estudiaremos que la violación no es la consecuencia de la personalidad violenta de un individuo o propios del rol masculino, sino que es resultado de un orden político patriarcal sexista y racista. Adentrándose en la historia de la violación durante la esclavitud encuentra cómo ésta ha servido como un arma de dominación y de represión, con el objetivo de ahogar el deseo de resistir de las mujeres negras y desmoralizar a los varones negros. Más recientemente, Davis observa cómo la violación de niñas y mujeres negras es representada como algo socialmente imposible debido a la subsistencia de la creencia colonial de la mujer negra como una “criatura lujuriosa”.

Se entrega constancia de participación con el **80%** de asistencia

IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción NO ASEGURA TU LUGAR. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de 500 asistentes.
4. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web de Zoom. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos 60 minutos. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que escribir directamente a centroeducativo@myt.org.mx