

EL ARTE EN LAS TRADICIONES DECEMBRINAS MEXICANAS

CURSO PRESENCIAL

Fecha: sábado 06 y 13 de diciembre de 2025

Horario: De 14:00 a 15:50 hrs

Perfil de público al que va dirigido: Público interesado en el tema, público en general. Entrada libre.

Lic. Laura Scarlet Mendoza Osnaya

Licenciada en Estudios e Historia de las Artes UCSJ. Actualmente estudia la Maestría en Estudios Culturales en la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Fue parte del programa de intercambio en la Universidad de Córdoba, España. Cursó el diplomado Antropología y Arte en el Laboratorio transdisciplinario de investigación y reinvención 2022 y el Seminario Tecnología, Política, Cultura y Vida en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 2021. Ha participado los coloquios de Estudios sobre la Imagen y las Artes Visuales en Nueva España 2018 y 2019 en UCSJ; el coloquio Nuevas miradas en torno a la Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM 2019 y la VII Jornada de Estudios de la Guerra de Reforma, Intervención Francesa y el Segundo Imperio, de la Universidad Autónoma de Tlaxcala 2020. Tiene particular interés en los cruces de lo cotidiano y el arte, disfruta de bordar en los días soleados.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar el taller, las y los participantes habrán adquirido un panorama histórico y cultural de la Navidad en México, reconociendo la forma en que las celebraciones prehispánicas, coloniales y europeas se entrelazaron en la construcción de esta festividad.

Asimismo, podrán identificar los principales símbolos que marcaron su transformación en los siglos XIX y XX, reflexionar sobre su impacto en la vida cotidiana y artística, y generar una mirada crítica que permita pensar en nuevas formas de experimentar y resignificar la Navidad en la actualidad.

Sesiones

Sesión 1. Del solsticio al castillo: los orígenes de la Navidad en México

En esta primera sesión haremos un recorrido histórico desde las festividades prehispánicas vinculadas al ciclo solar hasta la llegada de los símbolos europeos en el siglo XIX. Exploraremos cómo las posadas, los nacimientos y el árbol de Navidad fueron configurando una tradición mestiza que dio forma a la Navidad en México.

Sesión 2. De la piñata a Santa Claus: la Navidad del siglo XX

En esta sesión revisaremos cómo la Navidad en México se transformó en el siglo XX con la llegada de Santa Claus, la consolidación de las piñatas y los nacimientos monumentales, así como su relación con el arte y la cultura popular. También analizaremos propuestas artísticas contemporáneas que reinterpretan o cuestionan la Navidad desde nuevas perspectivas.

Se entrega constancia de participación con el **100%** de asistencia

IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas. No es necesario pagar un acceso/boleto en taquilla.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros espacios tienen un cupo limitado de asistentes.
4. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
5. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
7. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es con tu firma en las listas. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
8. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará sujeto a la operación del museo.
9. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
10. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas que puedan caerse o derramarse fácil. Por favor trae tu bebida en un termo.
11. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad **NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO** (no puedes permanecer de pie ni sentado en el piso).
12. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.