

# MURALISMO, MONUMENTOS Y MERCADOS: POLÍTICA Y ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO

CURSO VÍA STREAMING

**Fecha:** sábado 01, 08, 15 y 22 de noviembre de 2025.

**Horario:** De 14:00 a 15:50 Hrs.

**Perfil de público al que va dirigido:** Público interesado en el tema, público en general.

**Entrada libre. Cupo limitado.**

## Laura Scarlet Mendoza Osnaya

Lic. en Estudios e Historia de las Artes UCSJ. Actualmente estudia la Maestría en Estudios Culturales en la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Fue parte del programa de intercambio en la Universidad de Córdoba, España. Cursó el diplomado Antropología y Arte en el Laboratorio transdisciplinario de investigación y reinención 2022 y el Seminario Tecnología, Política, Cultura y Vida en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 2021. Ha participado los coloquios de Estudios sobre la Imagen y las Artes Visuales en Nueva España 2018 y 2019 en UCSJ; el coloquio Nuevas miradas en torno a la Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM 2019 y la VII Jornada de Estudios de la Guerra de Reforma, Intervención Francesa y el Segundo Imperio, de la Universidad Autónoma de Tlaxcala 2020. Tiene particular interés en los cruces de lo cotidiano y el arte, disfruta de bordar en los días soleados.

## Objetivos de aprendizaje

Este taller propone un recorrido crítico por algunas de las obras, artistas y controversias que marcaron la historia del arte público en México. A lo largo de cuatro sesiones exploraremos monumentos, murales, mercados y esculturas urbanas, entendiendo cómo el espacio público ha sido escenario de luchas políticas, disputas de poder y también de imaginarios alternativos.



Al finalizar el taller, las, los y les participantes habrán desarrollado una mirada crítica para leer el arte público como campo de tensiones políticas y culturales. A partir de casos emblemáticos, podrán reconocer cómo las obras en el espacio público transmiten ideologías, visibilizan exclusiones y dialogan con la vida cotidiana. El taller busca también generar herramientas colectivas para reflexionar sobre el arte público contemporáneo y su relevancia en nuestras ciudades hoy.

## Sesiones

Sesión 1 *El* espacio público como campo de disputa.

Exploraremos el papel de los monumentos durante el Porfiriato, con énfasis en la obra de Ignacio Contreras. Analizaremos cómo el Estado utilizó el arte monumental para construir una imagen de modernidad y nación, y reflexionaremos sobre cómo estos símbolos aún marcan nuestras ciudades

Sesión 2 El muralismo y la exclusión de otras voces

Partiremos de la historia de María Izquierdo, a quien se le negó la realización de murales en 1940, para discutir las tensiones de género y poder en el muralismo. Revisaremos el lugar de las mujeres en este movimiento y compararemos sus propuestas con las narrativas dominantes de Rivera y Siqueiros.

Sesión 3 Arte y vida cotidiana.

Los murales en mercados y escuelas  
Nos adentraremos en los murales realizados en mercados y espacios educativos como un intento de democratizar el arte. Analizaremos cómo estas obras dialogaban con la vida cotidiana y discutiremos la diferencia entre el arte en recintos oficiales y el arte en espacios comunitarios.

Sesión 4 Nuevas formas de ocupar el espacio público  
Cerraremos con la obra de Mathias Goeritz y proyectos como las Torres Satélite y la Ruta de la Amistad. Reflexionaremos sobre la transición del muralismo al arte abstracto en el espacio urbano y discutiremos cómo hoy se reconfiguran las luchas y resignificaciones del arte público.



## IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción NO ASEGURA TU LUGAR. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar el lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de 500 asistentes.
4. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web de Zoom. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos 60 minutos. No podrán justificarse las asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que escribir directamente a [centroeducativo@myt.org.mx](mailto:centroeducativo@myt.org.mx)

